



# POLITRECO

ESCOLA POLITÉCNICA  
BC

Boletim Semanal da Poli

Nº 168

ANO VIII

03 a 10 de abril.

## CADOPÔ

Muitos dos alunos já receberam um abaixo-assinado sobre a compra da Casa do Politécnico pelo C.O. Talvez nem todos politécnicos estejam informados sobre todo o processo que já vem a longo tempo. O Grêmio Politécnico é proprietário da Casa e precisa saldar as dívidas decorrentes de gestões da década de 70 (vide-Jornal do Campus nº78). Na primeira votação a compra da CADOPÔ foi rejeitada pelo CO, mas agora em abril, haverá nova votação.

Este abaixo assinado será assinado por milhares de estudantes da USP e personalidades. A lista esta sendo patrocinada pela UNE, DCE - USP e o GP.

É importantíssimo que você, como um dos donos da casa (todos alunos da POLI), e sócio do Grêmio deve entrar na discussão sobre a CADOPÔ. Procure a diretoria do GP para informações. É de seu interesse.

Jorge  
diretoria do GP

## ESTATUINTE

A gestão "Volta por Cima", após uma análise do estatuto do Grêmio Politécnico, criou a Comissão Estatuinte, que fica encarregada de adaptar o estatuto de 1969 às condições atuais de atuação do Grêmio.

Adaptar um estatuto não é simples. Os problemas do estatuto vigente devem ser colocados a todos os Politécnicos e, após ampla discussão com representantes de turma, o novo estatuto deve ser então elaborado.

Para não perdermos o tempo preciso desta gestão, a partir desta edição o Politreco receberá artigos contendo propostas de adaptações ao estatuto. As eleições para representante de turma serão importantes para aprofundarmos a discussão.

Comissão Estatuinte

## RAIA OLÍMPICA

A Prefeitura Universitária decidiu impedir o tráfego na USP, alegando que muitos carros usam a raia olímpica para desviar da Marginal Pinheiros. Se existe alguém que usa esse desvio, só vai perder tempo com os semáforos na saída da USP. Além disso, isso não basta como pretexto para fechar todos os portões do Campus, distribuindo selos da USP a todos os estudantes, já que só há um portão que dá acesso à marginal. Além de tudo isso, da comunidade da USP, composta por 40.000 estudantes, 5.000 docentes e 10.000 servidores, o Hospital Universitário atende à população que não se lo da USP e a escola de aplicação é uma EEPSP que não faz parte da USP; logo, a USP não pode ser fechada.

Com a intensão de causar alguns danos ao público, foram instaladas barreiras na Raia Olímpica e a Prefeitura Universitária quer que o DSV aplique multas aos carros na USP (se cuidem Politécnicos), o que é proibido por ser a Cidade Universitária administrada pelo Estado, e não pelo município. Isso facilitará a entrada da polícia militar no uso da repressão às manifestações de estudantes e servidores; como vimos o ano passado com o uso de bombas de gás, cassetete e polícia montada.

OMARX

## EXPEDIENTE



Grêmio

Politécnico

Editores Responsáveis:  
Fantomas, Luís Renato e Décio

Diagramação:  
Fantomas, Luís Renato,  
Décio, Fernando  
e Paquete

Datilografia:  
Sandra

Tiragem: 1600

## INTERNACIONAL

Visto que estamos sem representação há mais de três anos, e que o Grêmio se interessa, quando muito pelo primeiro ano, vimos por meio desta fundar o Internacional.

Com o intuito de ser rival do Grêmio, o Inter tem a função de atingir os sete anos da Poli e suprir as falhas do Grêmio, principalmente na lateral direita.

Nossa sede é no 3º andar do Bê-nio, que breve será coberto proporcionando estágio a alunos do 1º ao 7º ano da escola. Já recebemos apoio estrangeiro da Líder Internazionale de Milão, nossa chãrá.

Você que ainda não ficou sócio do Grêmio, venha para o Inter, o melhor no Ranking.

Nilsonx





# Esporte



## POLITRECO - AAAP

Aí moçada! Estão chegando os campeonatos. Vai começar o agito novamente. É importante a participação de todos, principalmente dos bixos. Mesmo que não saiba jogar nada, você pode colaborar na Torcida. Quem estiver afim de participar de uma passada na Atlética para saber sobre os treinos e os horários das competições.

### Só pra Bixos:

BICHUSP - competição entre todas as faculdades da USP.

- local CEPEUSP
- início \* sábado 01.04  
9:00h - basquete
- \* domingo 02.04  
9:00h - fut sal
- \* sábado 22.04  
9:00h - handebol
- \* domingo 23.04  
9:00h - voleibol

### SAPOMEDDI -

S.Casa x Poli x Medicina x Direito

- início \* quarta 05.04 - 20:00h  
no PACAEMBÚ  
Fut sal - PolixS.Casa
- \* quinta 06.04 - 20:00h  
na MED  
Hand Fem - PolixS.Casa
- \* quinta 06.04 - 21:00h  
na MED  
Hand Masc - PolixDireito
- \* sexta 07.04 - 20:00h  
na MED  
Basquete Fem  
Poli x Direito
- \* sexta 07.04 - 21:00h  
na MED  
Basquete Masc  
Poli x Med
- \* sábado 08.04 - 8:00h  
no Baby Barione  
Natação
- \* sábado 08.04 - 8:00h  
no CEPEUSP  
Xadrex - Poli xDireito

- \* sábado 08.04 - 16:00h  
na MED  
Tênis Campo Masc  
Poli x Santa Casa
- \* domingo 09.04 - 8:00h  
Atletismo  
no CEPEUSP
- \* domingo 09.04 - 13:00h  
Tênis Campo Fem.  
Poli x Direito  
no CEPEUSP
- \* segunda - 10.04 - 16:00  
Judô  
Poli x Med  
na Med
- \* segunda - 10.04 - 14:00  
fut. campo  
Poli x Direito  
na CEPEUSP
- \* terça - 11.04 - 20:00h  
Volei Masc.  
Poli x Santa Casa  
na MED

Para os times principais  
JUSP - início 22.04  
COPAUSP - início - maio

Atenção - campeonato de Snooker da Atlética.

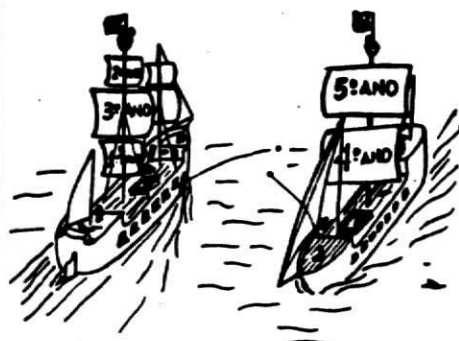
- . inscrições na Atlética  
NCz\$ 5,00 por dupla
- . prêmio em dinheiro
- . início dos jogos : 24.04

Participem! Vamos ver quem é fera mesmo.

### SAROPÔ

Santistas Roxos Politécnicos' (SAROPÔ) está de volta com nova diretoria. E viva o peixe! Começamos o ano com a campanha "Rent a Team", porque achamos que só assim alguns times como a Ponte Preta podem voltar ao Campeonato Paulista. Alugue um time você também. Já estamos arrecadando verbas para o projeto Tôquado 90. Inscrições e pagamentos na sala 16 do Grêmio Politécnico. Salve o Peixe.

O Presidente



## BATALHA NAVAL

Não, não é aquilo que você jogava durante as aulas do colégio. A Batalha Naval evoluiu e hoje é um torneio entre os 5 anos da Naval, que competem em fut-sal, basquete e volei. Para participar basta ser da Naval de qualquer ano, inclusive o 6º ou 7º, não sendo necessário jogar no time do seu ano. Por exemplo, você é do 4º e quer jogar no 3º, tudo bem.

Assim, cada ano forma uma equipe para cada esporte e joga contra as outras no CEPE. Têm-se, então, os campeões de cada categoria e um campeão geral, que obtiver o maior número de pontos, somados todos os esportes. Para que NÃO haja garfo, os juizes das partidas serão pessoas credenciadas pelo CEN, com a aprovação das equipes.

Se você não pratica fut-sal, basquete nem volei, não se desespere. Afinal, todo time precisa de apoio moral, e vale a pena curtir a zona das torcidas. Os jogos serão preferencialmente aos sábados, mas o calendário é flexível e pode ser modificado de acordo com os horários de cada ano.

Você que é bixo e ainda não conhece o prédio da Naval direito, ou mesmo você que é do 2º ano e que só vai até lá para assistir ao Pirata, dê uma chegada até o salão para saber do regulamento em detalhes, inscrever seu time e marcar as datas dos jogos. Para isso, é só procurar alguém do Departamento de Esportes do CEN, que são: Rogério, Bernardo, Solla e Eu próprio. Venha agitar a Batalha!

Ricardo (Perna)

Depto. Esportes CEN

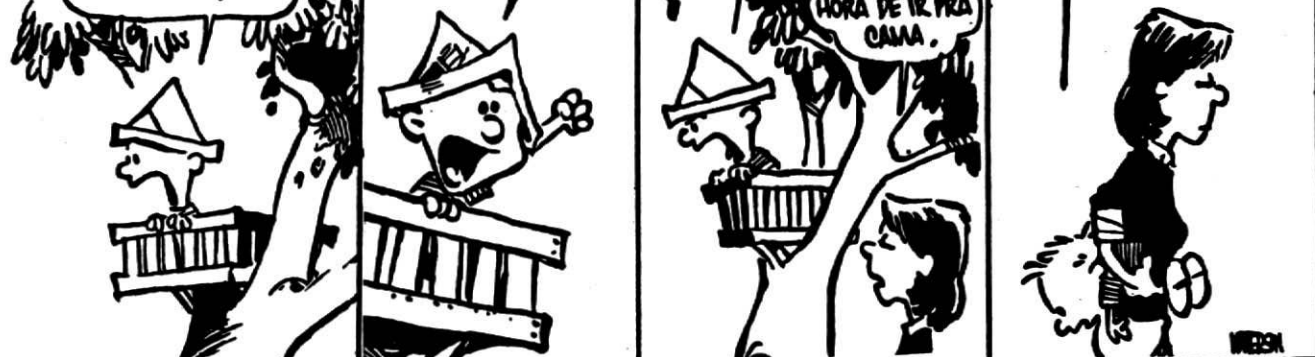
NAVAL CRAU!

COMO DITADOR, EU SOU A ÚNICA VOZ DO GOVERNO!

EU NÃO VOU TOLERAR DIVERGÊNCIAS!

SÓ EU VOU DECIDIR O QUE É BOM, SÓ EU VOU...  
HORA DE IR PRA CASA.

NÃO PODEMOS FAZER UMA VOTAÇÃO?



# semana de arte

## INTRODUÇÃO

A partir deste número, o Politreco começará a divulgação do Evento pré-intitulado "Semana de Arte". Somente agora, na segunda quinzena do mês de março é que a discussão pode ser levada para toda a Comunidade Politécnica.

Para que isso fosse possível, muito trabalho deve de ser feito na concepção e estruturação da idéia original (em material escrito) e, por fim, na composição de um Corpo Representativo.

As primeiras perguntas que podem surgir são do tipo:

O que é? Quando? Onde? e é por isso que estamos agora integralmente dedicados nas respostas às essas, na divulgação do Evento, na montagem da Comissão Geral e, por fim, na conseguinte realização da "Semana".

Portanto, estamos convidando todos os alunos interessados, universitários ou não, de qualquer curso ou ano; professores, funcionários, enfim, qualquer um que queira participar, seja coordenando, programando, sugerindo idéias ou qualquer outra forma; o trabalho é grande mas, tenho certeza, valerá pela realização pessoal de cada um.

A primeira dificuldade que nós, do Corpo Representativo, estamos enfrentando é a falta de confiança de cada um em seu próprio potencial e no isolamento que se instalou entre nós (ainda não conseguimos nos reunir todos juntos por uma vez que fosse) e a falta de mais gente, sem o que, talvez, não haja motivação para continuar, da do os encargos enormes de cada um (acadêmico, vida pessoal, etc.). Se o trabalho for dividido conscientemente por um número X de pessoas, dispostas a trabalhar, não teremos problemas, mas repetimos, precisamos da sua ajuda.

Portanto participe, a vocês, calouros, táí uma grande oportunidade de mostrar o seu talento.

Finalizando, vale dizer que todas as áreas de "arte" (debates, artes plásticas, artes visuais, cinema, música, língua e literatura, expressão

corporal e teatro), terá também um artigo, assinado pelo representante de cada área, pois assim fica mais fácil a visualização e o acompanhamento da programação geral. Tá dado o recado?

Qualquer outra informação, vá ao Grêmio, na sala 16, onde haverá uma urna de sugestões (ou no CEC).

José Alberto Orsi - 5º civil  
Coordenador Geral

## SEMANA DE ARTE

está programada para o segundo semestre (agosto) uma semana de arte aqui na USP. Já houve antes alguma coisa parecida aqui na POLI, mas foram eventos pequenos e restritos à Poli.

Desta vez está se pensando num evento de grandes proporções, com participação de outras unidades da USP. estão programadas mostras de vídeo, cinema, artes plásticas, música, teatro e outras; além de debates com temática ainda em aberto.

Este artigo é para chamar os interessados a participar, com seus trabalhos e/ou ajudar na organização. Se você tem algo a mostrar ou alguma idéia a colocar, venha falar conosco. Pode deixar o seu recado na caixa da "Semana de Arte" na sala do Grêmio Politécnico ou procure José Alberto no CEC (Centrinho da Civil). Terminando, gostaria de colocar que o nome "Semana de Arte" será repensando e que haverá um concurso para o cartaz de divulgação do evento. (concurso premiarão os primeiros colocados).

Glauco - 5º Mecânica

## CINEMA

Dentro do projeto "Semana da Arte", a parte de cinema está sob minha responsabilidade. Contamos com a ajuda de André Pompéia, do cineclube da GV, mas preciso de mais alguém para me auxiliar. O trabalho será duro porém gratificante a medida que atingirmos nossos objetivos. Quem quiser participar, ligue-me: 815.7696.

Nesse artigo pretendo expor a situação atual (27.03). Teremos disponível, disponível, o anfiteatro da USP, seus 2 projetores 16mm e o sistema de som (além dos empregados). Vale ressaltar que o anfiteatro servirá para a maioria das atividades da semana, portanto teremos horários restritos (ainda a serem determinados) para a exibição de filmes. Outro ponto: pretendemos também mostrar filmes em 35mm, para não restringir muito a programação, mas o anfiteatro da USP não possui esses projetores. Entrei em contato com o departamento de cinema da ECA, pois o anfiteatro lá possui esses projetores. Parecem dispostos a ceder o local, dentro da disponibilidade de dias e horários, mas nada é oficial ainda. Se isso não der certo, pensamos em alugar os projetores (coisa que dependerá de patrocínio).

Quanto aos filmes que participarão dessa semana, não há nada de definitivo, apenas idéias. É claro que necessitaremos de destaques

(os chamados "bois de piranha") para atrair o público, filmes clássicos que têm sua platéia cativa. A princípio, pensamos no tema cidades, ou seja, filmes que têm algo a ver com a vida urbana. Dentro desse tema, poderíamos pensar em alguns títulos: Roma Cidade Aberta Roma de Fellini; Paris, Texas; Berlin-Sinfonia de uma Metrópole; Berlin Alexanderplatz (1ª Versão); Cidade Oculta; Manhattan; Blade Runner (como visão futurista de uma metrópole) e alguns outros. Isso dependerá porém da disponibilidade dessas cópias no Brasil, do preço do aluguel e de alguns outros fatores. Esse tema, portanto, não é definitivo (e aceito sugestões para outros temas ou outros títulos dentro desse tema). Gostaria também de fazer uma exibição especial de

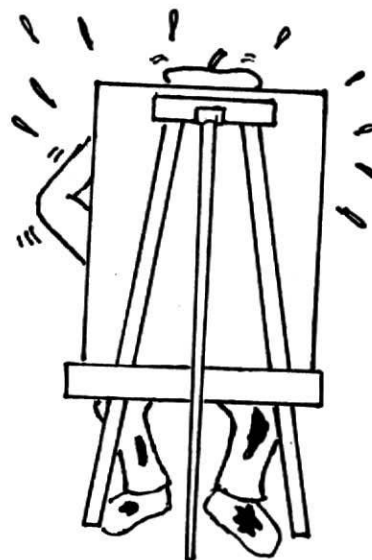
"O Ano Passado em Marienbad", de Alain Resnais, que há muito tempo não passa em nossos cineclubes e cujo roteiro foi agora publicado em livro. Esse filme é disponível aqui, mas o aluguel é um pouco caro (dependeremos de patrocínio).

Será em ótimo destaque para atrair o público.

Em linhas gerais, é isso. Deixem suas sugestões do cineclube da Poli, que está na sala 16 do Bê-nio. É importante notar que a Semana de Arte é uma idéia independente do Cineclube, portanto escrevam para qual dos 2 é a sugestão.

Quem quiser colaborar para a Semana de Arte dentro da parte que cabe ao cinema, me ligue o quanto antes. Preciso de sua ajuda!

Paulo José - 2º elétrica



## MÚSICA

A "Semana de Arte" está marcada. Já estão se organizando os eventos nas diversas áreas que deverão compor a semana: cinema, artes plásticas, debates, etc, e torna-se mais do que interessante falar sobre a MÚSICA dentro do contexto desta; as idéias para a realização de eventos ligados à MÚSICA durante a semana são várias e aí vão algumas delas.

Queremos que a MÚSICA aconteça da maneira mais aberta possível, que haja, durante a semana, "shows" e concertos varrendo desde a música antiga e clássica até a música moderna, o Rock e a MPB, incluindo, também, a realização de debates, palestras e exposições ligadas à música.

Mais do que tudo, é importante saber quem vai se apresentar na "Semana de Arte". Como já foi dito, existe espaço para todos os tipos de música e os primeiros contatos com grupos e artistas de dentro e fora da USP, famosos ou não, já estão sendo feitos e é aí que entra VOCÊ! Você, que é músico e já desenvolve um trabalho individual ou em grupo; você, que gosta de MÚSICA e gostaria de participar da organização dos eventos; você, que conhece ou tem contato com algum grupo ou artista (especialmente famosos); você, que é primo do Chico Buarque, sobrinho do Hermeto Paschoal, vizinho do Itamar Assumpção, colega dos Titãs ou amigo do Paulo Bellinati, venha participar também da organização deste evento. Vamos sacudir a USP! Um simples contato ou uma sugestão podem ser extremamente úteis. O canal está aberto é só dar um pulinho no Grêmio.

De imediato, já podemos contar com alguma infraestrutura para a realização dos eventos ligados à MÚSICA.

Temos, à disposição, o Anfiteatro de Convenções da USP, o teatro Romano e a Praça do Relógio, onde habitualmente ocorrem "shows". Existe uma idéia que nem criando força entre as pessoas que estão organizando a Semana de Armar-se um circo (a exemplo do que foi montado na Poli na sbpc de julho/88) de estrutura metálica e lona para a realização de "shows".

Poderemos contar, também, com o apoio da CODAC - Coordenadoria de Atividades Culturais - no que diz respeito a som, iluminação e divulgação dos eventos a serem realizados.

Esperamos contar com o patrocínio de empresas e entidades o que facilitará a organização de grandes shows e eventos.

Para finalizar, gostaria de lembrar que existe uma urna de participação no Grêmio, sala 16, onde você pode dar sugestões ou entrar em contato conosco. Até a próxima.

Marco A.S. Peres - 2ª Mec.  
Com. Cultural - Grêmio

## POESIAS

### JÚLIO PLATOV

Da luz  
quero relembrar a cor  
Relembrar benditas  
estrelas-mores do céu  
Que iluminam  
As cidades cruéis;  
Pelo menos  
Por alguns instantes,  
Parecem mais sãs.

O Aterro do Flamengo  
Tem um ar melancólico.  
O ar da madrugada  
É insistentemente fresco.  
Os edifícios burgueses,  
Decadentes cristãos,  
Perdem espaço  
Para os poéticos moquifos,  
Casebres e barracos  
Da favela inconexa.

Não consigo  
assimilar o ano novo  
É um intruso,  
um visitante mal recebido,  
Um parente chato  
Que se evita soturnamente.  
- Não consigo engrenar  
Não consigo  
me livrar do ano passado  
Confrontações  
Erros futuros previstos  
Esse ano não começou.  
Nunca existiu.

### - O VERDE

Na noite fria  
O verde que a luz da rua ilumina  
É a última esperança de vida  
Que mora dentro de mim.

E padece assim  
Sem parecer que está a morrer  
E a renascer de uma esperança  
(Perdida)  
Quando parece ser o fim.

Mais um lamento cai dos olhos  
Molha o chão (de lágrimas)  
Pois é mais uma árvore  
Que vai ao chão  
E um sonho (solidão)  
De viver num mundo  
Sem verde.  
(Não .....)

Ganso - elétrica 1

### RECADOS:

Reunião Simpatizantes PT - Compareça-07/04-2:30h  
-Formação Núcleo Poli sexta-feira  
-Campanha de Lula  
Estudantes Petistas da Poli

## PRESSA INFINITA

As pessoas aqui de São Paulo são muito apressadas. Elas querem fazer tudo rápido, o mais rápido possível. Sem pensar, sem raciocinar, sem perceber. A cidade mantém um ritmo louco, assustador. As pessoas parecem formiguinhas levando folhas para o formigueiro. Uma vez fui ao centro e fiquei imaginando se aquelas eram mesmo pessoas ou vazios bonecos de trabalhar, de ganhar pão. Tudo tem pressa, tudo tem precisão, necessidade aguda. Os ônibus estão lotados de gente afobada, mulheres gordas que não param de falar que os preços são caros e que não dá mais pra viver assim. São Paulo é um antro de esquizofrenia institucionalizada, padronizada. Um corre-corre constante, uma luta contra o tempo que me fascina e me aterroriza. A ambição é a melhor qualidade aqui. Ambição pelo poder, por um cargo, por dinheiro, pela mulher gostosa, por um carro. Todos são ambiciosos, sedentos por alguma coisa. Por que será que querem ser mais rápidos do que o ritmo da vida? Eu estou cada vez mais surpreendido com este mundo estranho e frio. Esse dinamismo histérico e hipnotizante. E eu que estava acostumado com as bandinhas de coreto, paquera na praça, festa de São João e feira de pecuária. Agora estou num mundo onde as pessoas disputam com todas as forças, poder e glória. Pra mim basta o entardecer.

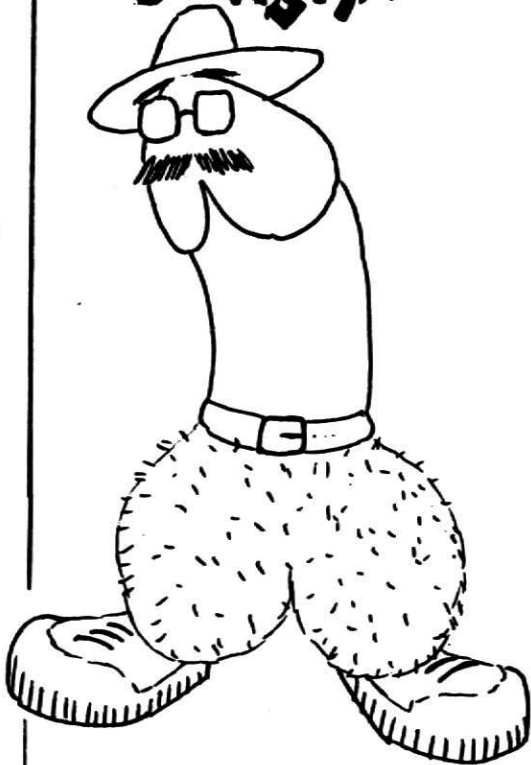
Carlós-Bixo de Jaboticabal

... "and then, there were two" ...

"Para Você...  
Para Você, Patty,  
Para Você, Patty,  
dedico estas linhas,  
Para Você, Patty,  
dedico todo o meu amor,  
Para Você, Patty,  
dedico minha vida ...  
Pois tenho certeza que Você, Patty  
também deseja compartilhar sua Vida  
da comigo ...  
Vamos, então, juntos, percorrer essa  
longa jornada que nos espera ...  
Sim, vamos escrever a história com  
nossas próprias palavras; e que os  
dias já vividos sejam apenas o  
princípio do início dessa caminhada ...  
Caminhada cheia de obstáculos,  
que sempre superaremos, juntos,  
unidos,  
em Corpo  
e Alma.  
Te Amo, Patty!  
Agora e Sempre..."

Edu

# charles bengha



Abrindo a coluna fixa que apartir desse número venho assinar como contribuição ao Politreco gostaria de colocar alguns pontos importantes: em primeiro lugar quero dizer que em minha coluna rolarão poesias, críticas, abobrinhas e tudo o mais que me vier à cabeça. Em segundo lugar gostaria de me apresentar ao prezado leitor, expondo alguns detalhes de minha vida e obra. Fui um jornalista conhecidíssimo quando trabalhei no Kalatzikuphst' do Camboja e no  $\text{عزبة تاركة}$  do Iêmen do Sul. Quando dos conflitos no Golfo Pérsico fui enviado para cobrir o afundamento de um navio Iraquiano, onde me fudi. Mas são detalhes; eu dou tudo de mim (?) para levar as mais quentes notícias aos leitores fiéis. Mais tarde trabalhei como copeiro no Kremlin, servindo cafés, baseados para os membros do Politburo, função da qual extraí muitas experiências gratificantes. Por indicação de Korbachov fui trabalhar como secretário particular de Ronald Reagan. Comprei muito vibrador para D.Nancy e revistinha de Sacanagem pro Ron... E cá estou eu novamente no Brasil, exercendo uma função junto a este conceituado órgão sexual de imprensa.

Esta minha primeira participação (arrout! ...) tem como principal objetivo introduzir-me nos políticos(?) apenas como aperitivo deixo, para finalizar, um poema que fiz quando da minha visita ao Maranhão:

Aqui tem ar puro e mandaracu;  
Tem gente com ar matreiro;  
Se um dia o José Ribamar der o cú  
A comer eu quero ser o primeiro.

Charles Bengha

## Disneylândia

### A VERDADE SOBRE AS —FÁBULAS E LENDAS parte I

Nos meus longos e aprofundados estudos sobre o folclore e mitologia, descobri que as fábulas e lendas vão se modificando de uma maneira assombrosa quando são passadas de gerações para gerações, de acordo com a ideologia e a moral vigente, servindo como instrumento de manipulação por meio dos pais. Agora vamos então desvendar as mentiras que eles nos contaram e mostrar a mais pura das verdades de algumas fábulas e lendas, pois agora vocês, já crescidos e maduros, poderão enfrentá-las. Nesta primeira parte contarei a verdadeira fábula da Cigarra e a Formiga, aliás um clássico, de que todos já conhecem. Bom, vamos parar de enrolação e vamos à ela.

#### A CIGARRA E A FORMIGA

Era uma vez (termo muito usado em fábulas), uma cigarra e as formigas, que juntavam comida para não terem problemas com a alimentação no inverno. Já a cigarra não se preocupava em trabalhar, só vivia cantorolando.

Pois bem, chegou o inverno duro e frio. Não deixou nenhuma comida para a pobre cigarra, enquanto que as formigas estavam em suas casas quentinhas e cheias de farturas.

Daí a cigarra com o frio e fome não pensou duas vezes: pegou o primeiro avião que ia para o Havai. Fez isto e nunca mais voltou deixando as formigas lá.

moral— É sempre melhor o Havai do que o Pólo Sul.

P.S: Nos próximos Politrecos pretendo continuar minha caminhada ao lado da verdade e procurar registrar o conteúdo inicial de mais uma fábula, tal como foi concebida, sem distorções ou aberrações. Então até lá!!!

Gausstein - 2ª Mecatrônica

### Recado:



O PSDB já tem um núcleo na Poli. Se você for simpatizante ou filiado, venha falar com Malzoni (Prod), Falco, Glaucio e Rodolfo (Naval), Paulo e Celso (Quim), e André (Civil). Breve divulga remos novas reuniões.

Malzoni

### WOODY ALLEN III - (1965-1972)

O primeiro papel consagrado de Woody Allen no cinema se deu em Casino Royale, de 1967, uma superprodução que teve 5 diretores e contou com a participação de Peter Sellers, Ursula Andress, David Niven, Orson Welles, Deborah Kerr, William Holden, Charles Boyer, John Huston, Jean-Paul Belmondo, Jacqueline Bisset entre outros. O filme é uma sucessão de gags e paródias, mistura espionagem, psicodelismo e humor. No filme, baseado no romance homônimo de Ian Fleming, David Niven é Sir James Bond, um espião aposentado que extraordinariamente parte para uma missão. Woody Allen é Jimmy Bond, sobrinho de James, e cérebro de uma organização maligna. Jimmy quer detonar uma bomba, que matará todos os homens com mais de 1,50m e deixará todas as mulheres lindas.

Em 1969, Howard Morris adapta para o cinema "Don't drink the water" peça de Woody Allen; ainda em 1969 Woody faz "Um assaltante bem trapalhão (Take the money and run)", o primeiro filme em que aparece como diretor e ator principal. Em 1971, com "Bananas" Woody é Fielding Mellish, neurótico Nova-iorquino. Primeiro exemplar do que seria sua marca registrada, Fielding é um alienado e consumista que se apaixonou por uma ativista política e vai parar num grupo guerrilheiro na América Central.

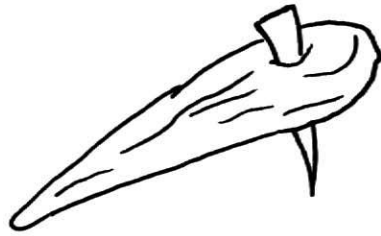
Já em 1972, com "Sonhos de um sedutor" (play it again, Sam) Woody confirma seu personagem intelectual, judeu, urbano, neurótico e romântico azarado. No filme, Woody é Allan Felix, crítico de cinema que, abandonado pela mulher, tenta arrumar uma namorada, auxiliado pelo fantasma de Humphrey Bogart. O filme é sensível e apaixonante, com divagações sobre o casamento, a fidelidade e o amor. O final é uma homenagem ao cinema, em especial ao filme "Casablanca" (1942). Dirigido por Herbert Ross, foi "Sonhos de um sedutor" que mostrou definitivamente ao mundo a persona Woody Allen.

Uma das razões do sucesso de Woody Allen é a forte identificação que o espectador de cinema encontra em seus personagens; em Casino Royale, Jimmy Bond (Woody Allen) faz de tudo para ser igual ao tio, James Bond, modelo pop culture de comportamento masculino nos anos 60. O mesmo acontece em Sonhos de um Sedutor onde Woody é um cinéfilo que tenta se valer dos métodos de Humphrey Bogart (antecessor de James Bond) para suas conquistas amorosas. O fracasso é inevitável e a identificação com o espectador (que adoraria ser Bond, ou Bogart), perfeita.

Na semana que vem, "O Dorminho-co", "Boris Grushenko" e outros da fase mais picante da carreira de Woody Allen.

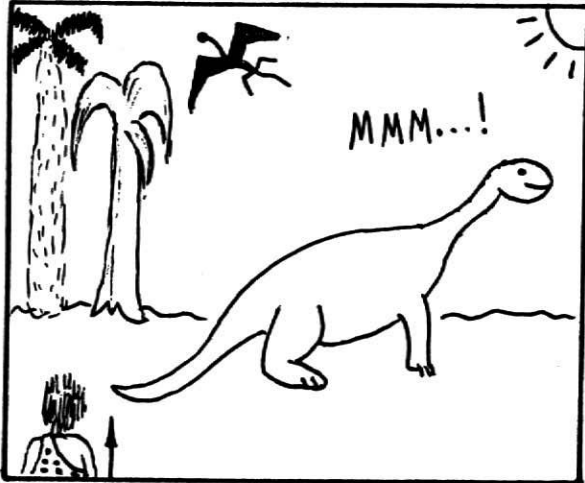
Rogerio Rizzi - 2ª elétrica

# LÁ NA

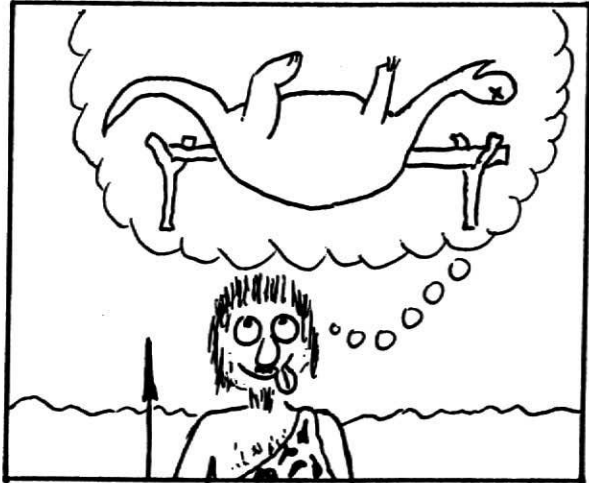


# PRÉ-HISTÓRIA ...

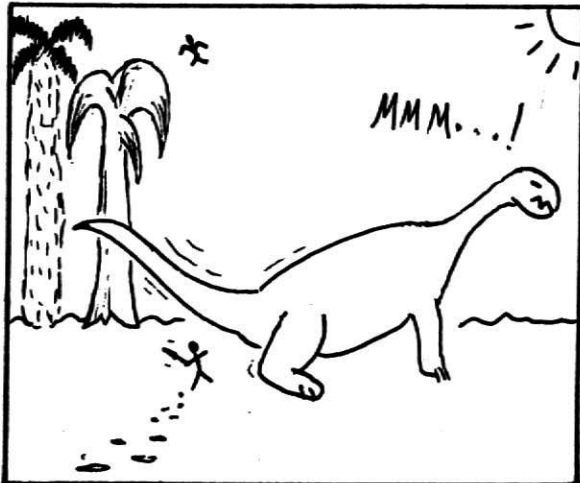
1



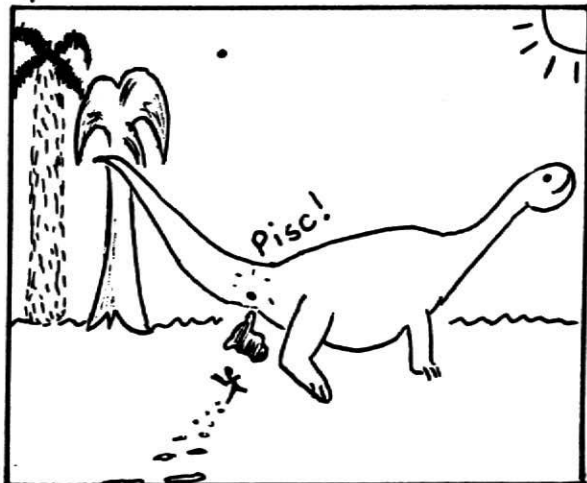
2



3



4



5



6

