

ESCOLA POLITÉCNICA  
BC

Nº 177

ANO VIII

Boletim Semanal da Poli

de 19 a 26 de Junho

# Absurdol

A Primavera de Pequim é agredida, a expressão "a praça é do povo" é novamente pisoteada. O governo chinês, para não perder totalmente o controle do poder nem seus privilégios, não só recusou atender as reivindicações do povo, como respondeu a elas com truculência assassinando milhões de manifestantes na Praça da Paz Celestial, transformando-a em uma "praça de extermínio". É assim que é tratada a vontade popular na China.

A lei marcial imposta pelo governo chinês é uma tentativa de calar o sonho de liberdade de milhões de chineses. No entanto o desejo de democracia supera a vontade de uma minoria que quer manter os privilégios.

A falta de legitimidade do Estado Chinês é evidente, entidades independentes, como a Federação Autônoma dos Estudantes, são fundadas organizando o povo na luta pela LIBERDADE, DEMOCRACIA, FIM DOS PRIVILÉGIOS e da CORRUPÇÃO.

Diante do massacre perpetuado pelas tropas de Pequim é necessário que tomemos iniciativas para ajudar o povo chinês na sua luta justa contra o seu governo.

Para isso chamamos todos os sindicatos, partidos, entidades estudantis e populares para um ato de repúdio e protesto contra a repressão sangüinária de Pequim no consulado chinês.

- FORA TROPAS ASSASSINAS DE PEQUIM
- AFIXO A LEI MARCIAL
- LIBERDADE DE ORGANIZAÇÃO
- VIVA A LUTA DOS TRABALHADORES E ESTUDANTES CHINESES

Endereço do Consulado Chinês:  
Rua Estados Unidos, 1071

Secretório Central dos Estudantes da USP  
União Nacional dos Estudantes  
Grêmio Politécnico

## "COMO FOI O CONGRESSO DA USP?"

O congresso deveria realizar-se de 8 a 11 de Junho, mas só instalou-se no dia 9 de , quando foi atingido o *quorum* mínimo.

Foi marcado por um clima de animosidade entre as correntes lá presentes, e no meio do acirramento estavam alguns estudantes independentes perdidos e sem compreender ao certo o que ocorria.

Apresentou um baixo nº de delegados presentes (dos 17 só 7 da Poli compareceram).

O ponto alto do Congresso deu-se na plenária de domingo, com o abandono da corrente ARTICULAÇÃO, que sentindo-se minoritária, alegou que o congresso nada havia discutido, reunindo-se em separado, as portas fechadas na sala do CHEISIA. Esse fato inviabilizou de vez o Congresso.

Os demais delegados mantiveram-se no congresso, inclusive os delegados da Poli.

Os delegados que permaneceram, sentiram-se profundamente revoltados com a atitude divisionista da ARTICULAÇÃO. Alguns delegados fizeram apelos para que essa corrente não se retirasse, alegando que essa atitude não contribuiria para responder aos problemas que sofre a universidade.

Será que os estudantes saíram com um plano de lutas para responder os ataques a universidade?

Não seria bom que o Congresso encaminhasse no mínimo um PLANO DE LUTAS com alguns pontos de emergência? Tais como:

- Imediato aumento do bandeirão.
- Evitar a privatização que a reitoria pretende implantar na Prefeitura da USP, atacando o direito à Universidade Pública e Gratuita.
- Utilizar o bloco G do CRUSP para moradia estudantil.
- Defender os funes, que estão sendo atacados pelo Sr. Goldeberg que quer:
  - a) Tomar a sede do Sintusp
  - b) Demitir a Diretoria do Sintusp.
  - c) Punir os funcionários da Prefeitura

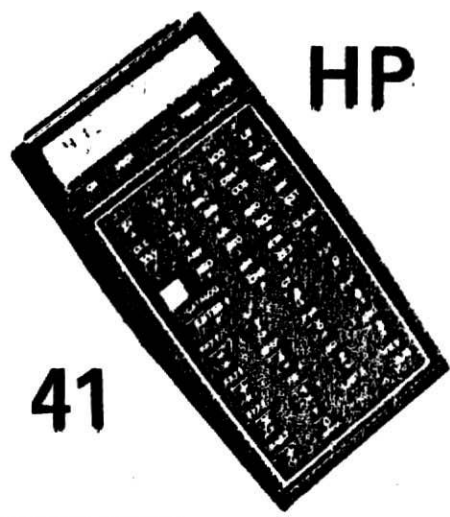
Obs: Esses fatos são dignos do período mais duro da Ditadura Militar.

- Apontar a construção de uma candidatura única à eleição de Reitor para atender os interesses dos professores, funcionários e estudantes.

A pergunta de como encaminhar um PLANO de LUTAS não foi respondido pelo Congresso da USP.

Precisamos superar essa triste realidade com ânimo e o otimismo.

Nícolas



## EXPEDIENTE



Grêmio

Politécnico

Editores Responsáveis:  
Fantomas, Luís Renato  
Décio

Diagramação: Farinelli,  
Fantomas, Luís Renato,  
Décio, Marcão, Cactano  
e Pacote, Higa, Maurício  
Datilografia: Reginete

de mayo de 1989

LES Y

## DEL EJERCITO POPULAR DE LIBERACION

Estimados oficiales, estimados soldados,

Acabamos de enterarnos, en lo más profundo de la noche, que vuestras fuerzas armadas entran en Pekín. Esto nos ha roto el corazón. Hace apenas dos días, esperábamos con ansia que ustedes vendrían para apoyarnos, a nosotros los combatientes de la libertad y de la democracia, que no vendrían aquí como los instrumentos de la represión de los sangrientos carniceros.

Estimados oficiales y soldados ¿saben ustedes que nuestro movimiento patriótico ya ha obtenido el apoyo total de nuestro pueblo -obreros, campesinos, intelectuales, bachilleres, alumnos de escuela están con nosotros, así como policías y soldados? ¿Saben ustedes que el heroísmo trágico anima nuestro movimiento patriótico - cuando miles y miles de estudiantes se desvanecen, como consecuencia de la huelga de hambre, son recogidos por ambulancias, el gobierno nos ignora y repite continuamente que el movimiento patriótico es desorden.

Con el objeto de manifestar nuestra cólera contra este gobierno inhumano, nosotros, los 200 000 estudiantes de la Plaza Tian An Men decidimos continuar nuestra huelga de hambre colectiva. Nuestra salud nos interesa, pero estamos dispuestos a sacrificar nuestras vidas. Estamos dispuestos a ofrecer nuestra sangre en cambio del ideal que los chinos buscan desde hace mucho tiempo: la libertad y la democracia

Estimados oficiales y soldados, la policía militar y los soldados del APL en Pekín, ya está de nuestra parte. El 38° grupo armado rechaza reprimir a los estudiantes. Comprenden que el ejército pertenece al pueblo. Estamos plenamente convencidos que ustedes también nos comprenderán en cuanto tengan esta. El ejército del pueblo debe estar al lado de la justicia, del lado del pueblo. No cometan el pecado contra nuestra historia. Soldados del pueblo, nuestros protectores, serían ustedes tan crueles que atacarían a sus hermanos y hermanas más débiles.

Amo mi vida, pero amo aún más la libertad!

Viva la Libertad!

Viva la democracia!

Viva el pueblo!

Viva el ejército del pueblo!

Los 200 000 estudiantes en huelga de hambre

3: 20 horas

Plaza Tian An Men

\* CARTA DOS ESTUDANTES CHINESES FORNECIDA À IMPRENSA OCIDENTAL

### VIVA OS ESTUDANTES CHINESES

Durante anos, o povo chinês sofreu todo tipo de humilhações: invasões japonesas, o imperialismo britânico,...

Como um vulcão, os chineses sacudiram esse jugo em 1949, quando os exércitos camponeses liderados por Mao Tsé-tung entraram em Pequim e contra a vontade de Stálin, fundaram o maior estado operário do planeta, com 1/5 da humanidade. Conquistaram uma vida nova, com direito ao alimento, educação e saúde. Mas foram submetidos a uma

nova opressão: dos burocratas do Partido,

Agora, o vulcão explodiu novamente.

Os estudantes, dando o exemplo para todo o povo exigiram: o fim dos privilégios dos dirigentes do governo e liberdades democráticas. Isso tudo nos marcos do socialismo e ao som da Internacional (Hino da Classe Operária).

Esse movimento dos estudantes rapidamente mobilizou uma força muito mais numerosa: a da classe operária. É a classe operária a única que poderá levar consequentemente e até o fim o confronto com os burocratas. Isso porque é

ela quem mais sofre os resultados da desastrosa política econômica e da ditadura imposta pelo governo.

Essa política econômica, definida pelo governo burocrata chinês, acarretou no surgimento de enormes diferenças salariais, arrocho, inflação, milionários ligados a negócios privados. É essa política de entregar a economia ao Imperialismo Capitalista a razão para a explosão revolucionária.

Nicolas (Eng° Química)

## METALLINFECTION

### CROSSING

Hoje, na Metallinfection, não faremos sobre um grupo específico, mas sobre um fenômeno que vêm acontecendo ultimamente lá fora e mesmo no Brasil. trata-se do chamado "Crossing".

Esse fenômeno ocorre quando bandas punk ou de metal trocam músicas e estilos entre si, provocando uma mistura entre ambos. Vale ressaltar que lá fora headbangers e punks se dão bem, devido à semelhança das propostas de cada tendência: rebeldia visual e um som hiper rápido e fudido.

Aqui no Brasil ocorre o inverso (como Sempre): os punks não suportam os headbangers e vice-versa. Vide as brigas violentíssimas que acontecem nos redutos, principalmente no ABC (até com mortes e crimes graves). Isso é ridículo e não deveria acontecer. Só mesmo no Brasil. (lembra-se das "porradas" que aconteceram na Galeria

do Rock alguns anos atrás?).

Voltando ao escopo do artigo, de vemos dizer que o crossing é muito saudável musicalmente, promovendo algumas bandas muito boas.

Talvez a primeira banda que tenha dado os sinais do crossing e de ter reunido em suas platéias punks e headbangers tenha sido o Motorhead. Seus shows eram uma verdadeira "happy-hour" da mistura. Até hoje eles são amados entre os punks. Outro exemplo, só que inverso, é o The Cult; nascido punk, tornou-se (principalmente devido aos 2 últimos discos: Electric e Sonic Temple) cultuado nos meios metálicos.

Também devem ser mencionados os Thrashers em geral: Metallica (que amam os sex-Pistols); Megadeth (idem, inclusive gravando "Anarchy in U.K."); Anthrax; S.O.D. (stormtroopers of Death); Possessed (o som é literalmente ferradão!); Carnivore, Exodus, Destruction (Thrash Attack!!!) e Voi Vod, para citar apenas alguns.

Um exemplo mais recente: D.K.I. (Dirty-Rotten-Imbeciles) que tem a estética punk, mas o som metálico, vide seu LP "D.R.I." de 87, que tem pérolas como "I don't need society"; "My favorite Hate", "Couch Slouch", ou "Block-head".

No Brasil o Crossing também acontece, só que em menores proporções e somente entre os músicos (as platéias idiotas teimam em continuar a briga: Punks-Headbangers). Alguns grupos são idolatrados pelas duas tendências como Sepultura, Mutilador, MX e Necromancia; Mas o exemplo maior é o Ratos de Porão. Nascido violentamente: punk, agora eles fizeram um disco Thrash-Metal, e assinaram contrato com a Road-Runner como grupo de Metal. (como o Sepultura).

Finalizando, o Crossing é importante para mostrar que os rótulos impostos pelo mercado não valem nada; o que importa é o som e a proposta musical de cada grupo.

## JAZZ antibiotic

No passado, existia no POLITRECO uma coluna intitulada EXPRESSO MUSICAL, que continha basicamente artigos sobre Heavy Metal. Por seu conteúdo, foi duramente criticada por alguns politécnicos que apreciavam Jazz, e uma polêmica se criou (onde se encontra "polêmica, leia-se batalha campal). Os Jazzistas criticavam a baixa qualidade deste gênero, dito musical, e os adeptos desta seita satânica argumentavam que Ian Gillan cantava Ópera e que os metaiteiros sabiam tocar. Mas isto não vem ao caso, uma vez que o EXPRESSO MUSICAL acabou, acabando com a briga. Mas, como vaso ruim não quebra, o METALLINFECTION, filho do EM, surgiu e ganhou forças, se tornando o único informante musical da Poli. Verificada a impossibilidade de Heavy Metal e Jazz ocuparem o mesmo espaço, surge agora uma coluna dedicada ao Jazz e ao Fusion.

O objetivo da coluna não é agredir os Heavies, como no passado, mas divulgar informações de Jazz, para os bixos não saírem daqui além de politécnicos, metaiteiros.

Para atingir este objetivo, convocamos os politécnicos que gostam de Jazz a escrever artigos, notas, qualquer coisa, para dinamizar e engrandecer esta modesta coluna. A primeira idéia é que os escritos sejam sobre tudo o que se relaciona a Jazz, como biografias (não enfadonhas), críticas, informações sobre shows e lançamentos de discos e afins.

Eric

## GENESIS - II

Hoje a fase áurea e posterior de decadência do grupo. Em 72 lançam "FOXTROT", que mostra todo o talento do grupo. A música que preenche todo o lado B do disco "Supper's Ready", com mais de 20 minutos de duração, é sensacional com uma estrutura melódica refinada aliada a uma letra com toques bíblicos. A performance de todo o grupo nessa canção é maravilhosa, mas os destaques são para Tony Banks, com seus "viajantes" solos e principalmente Peter Gabriel, que canta como nunca. Sua voz dá nuances à música que a tornam especial (Phil Collins não consegue fazer o mesmo quando a canta na versão ao vivo do LP "Seconds Out". Mas o disco inteiro é bom.

Nessa época o grupo passa a fazer de seus shows performances músico-teatrais, com Gabriel encarnando os personagens das canções. Conquistaram um público cada vez maior na Europa e América.

Em 73 lançam um disco ao vivo, "Genesis Live", e no fim do ano, um dos melhores LPs já produzidos no rock: "Selling England by the pound". Esse disco é inteiro ótimo, acho impossível destacar alguma música, mas pelo menos uma delas se torna um clássico: "I Know What I Like (in your wardrobe)".

Seu próximo LP é ótimo em intenção mas o resultado foi irregular "The Lamb Lies Down On Broadway" de 74, é um álbum duplo com letras de Gabriel e música de todo o grupo, que conta as aventuras de um certo personagem Bael (representado por Gabriel) em Nova Iorque. Algumas músicas são boas, outras nem tanto. Fazem 102 shows representando o disco, com grande sucesso.

Quando tudo parecia bem, Gabriel sai do grupo (maio de 75). Depois de muitos testes para achar o novo cantor, descobrem que ele já

estava no grupo há tempos: Phil Collins. Lançam "Trick of Tail", novamente um ótimo álbum, e Collins se revela um grande cantor. O grupo mostra que poderia continuar bom, mesmo sem Gabriel. Em 77 lançam "Wind and Wuthering", com alguns bons momentos, mas marcando o início da decadência.

No mesmo ano lançam "Seconds Out", duplo ao vivo, com algumas das melhores canções do grupo. Phil Collins deixa um pouco a desejar cantando as músicas que Gabriel cantava, mas nas músicas do "Trick of the tail" sai-se bem.

Nessa época, Steve Hackett sai do grupo, e podemos considerar encerrada a fase progressiva do Genesis. A partir daí, voltaram-se para o pop, tiveram um enorme sucesso, mas desapontaram os fãs de sua fase áurea. Muitas de suas canções atuais são boas, mas, infelizmente, são bem diferentes do inicial dos primeiros discos do Genesis (fora de catálogo no Brasil), entrem em contato comigo. Tenho inclusive gravações do LP "From Genesis To Revelation", bem raro por aqui.

Paulo José (2ª Elétrica)

## LEMBRANÇAS DE ARARAQUARA

(INTER - USP)  
\* **MOCO (2º CIVIL):** TOMAR BANHO E ESCOVAR OS DENTES FAZ PARTE DA HIGIENE (PELO MENOS UMA VEZ POR SEMANA);  
\* **FREITAS:** TOMAR BANHO NÃO É LAVAR A CABEÇA!  
\* **GERAL:** NUNCA FUME ARIZONA POR MARLBORO.  
\* **LOU, PIRAJÁ JOÃO:** OLD EIGHT NÃO É ÁGUA!  
\* **BALA DE MENTA** FAZ MAL

**VIAJAR - UMA EXCELENTE  
OPÇÃO DE RECREAÇÃO E  
RELAXAMENTO**

Imagine:  
Um lugar onde a bosta diluída mescla-se aos dejetos putreficados de humanos fedorentos.  
Um lugar onde ratos, larvas, baratas e outros representantes do mundo animal convergem, procriam e proliferam.  
Um lugar cujo odor e aspecto é o reflexo, tal qual um espelho, da podre sociedade que habita sobre ele.  
Um lugar idêntico ao seu fim, quando você estiver no túmulo, tendo sua carne decomposta sendo saboreada por vermes e moscas.

**E S G O T U R**  
consulte seu agente de viagens!!

meia pensão  
hotel(?) sem estrelas  
duração 7,11 e 16 dias  
preço: a partir de 600  
cruzeiros velhos  
saídas todas as terças  
quintas e domingos

traga sua sogra e/ou seu  
irmãozinho para viajar  
conosco.

**INFORME PUBLICITÁRIO**

**VENDO**  
BATERIA PEARL EXPORT  
modelo 22D - 5 peças  
cores: black or  
silver  
preço: US\$ 1,100.00

Tratar com Marcos  
Tel. 2401130 (após 18h)

Macaco que muito gula quer churbo,...  
então lê...:

Este artigo é dedicado àqueles que promoveram a discussão ideológica do grevista, e com isto semearam a discórdia no Politreco.

falem de falar sobre coisas que vocês não tem conhecimento.

Vocês sabem por acaso o que é Greve? Comunismo? Socialismo? Capitalismo? Democracia? Hegelianismo ??? Enfim, vocês sabem porque vivem??? Embora tendo feito estas indagações, já sabemos que vocês ignoram todas as respostas, respostas estas fundamentais para quem quer discutir em alto nível. Portanto cale-se e protenda-se diante de quem vos escreve. Começaremos por definir o modo Capitalista que consiste na exploração da força de trabalho visando o lucro. Em seguida damos as definições de Comunismo e Socialismo que são sistemas utópicos, que jamais alcançaram êxito em sociedades aculturadas e medíocres como a nossa. Após estas definições podemos falar em Democracia, herança maldita dos gregos (Sólon & Clístenes), que estabeleceu o eterno conflito entre a maioria que não sabe o que quer e a minoria que conduz a maioria. Por último definiremos Greve que é o movimento de forças produtivas visando reverter a organização social.

O Hegelianismo não será definido pois ultrapassará vossa capacidade de compreender.

Para aqueles que defendem a Greve aceitar a realidade dos fatos, ou seja, a Greve não foi geral e só alcançou determinado índice devido à falha de transportes, obrigando muitos a uma adesão involuntária. Já aqueles que dizem que o movimento foi insignificante, sabem que apesar do baixo nível de organização sindical no Brasil, o movimento teve relativo sucesso. Os fatos são estes, divergir deles sem argumentos reais é ser passional. Ah plêiade de pequenos demagogos! A ilusão quando engana o próprio ilusionista torna-se monstro indomável que ultrapassa as fronteiras de vários Politrecos.

Os que pensam que entenderam o nosso artigo não entenderam nada, pois pensam que entenderam tudo e não entenderam nada.

Este artigo é dedicado àqueles que não entendem nada, pois estes entendem tudo. Mas não fiquem frustrados pois um dia vocês entenderão.

José de Almeida Jr.  
( em colaboração com  
Ricardo de Sousa Freitas)



**SMURF,**

Hoje, como ontem, penso em ti,  
Absorvo o teu sorriso  
e abraço o teu corpo,  
como se absorvido, fosse  
bebê o teu amor.  
E descobro que te amo,  
E estou só,  
muito mais que imaginava.  
Então me eternizo  
com sua lembrança,  
e busco nas saudades  
o pólen da minha vontade  
de viver.  
Nada te peso,  
Além de que me ames  
e me compreendas  
Então me calo, e choro,  
Assim como as rosas não tocam,  
mas choram em silêncio  
by  
SMURFETE

OBS: escove os dentes após  
ler este poema  
contra-indicado  
para diabéticos



Nº 16

O comércio internacional decorrente da crescente industrialização do 1º Mundo, fez com que grandes empresários comesçassem a se locomover ao redor do mundo. Paralelamente a essa evolução, surgiram os jatos executivos.

Em cada segmento da aviação, há aviões que se destacam, como o F-14, para interceptação, o C-130 para transporte de cargas, ou o B-747 na aviação comercial.

Em seus 94 anos de vida, Marcel Dassault desenvolveu um estilo de engenharia aeronáutica aclamado em todo o mundo pela qualidade de seus produtos. O nome FALCON, hoje, é associado imediatamente a produto de qualidade superior.

Entre algumas das características notáveis, tem - se:

- Para a família FALCON, não existe limite de vida útil estrutural. Nunca ocorreram falhas em operação;
- O limite de velocidade em turbulência é o mesmo para tempo bom;
- Excepcional performance na decolagem;
- Docilidade de pilotagem;
- Possibilidade de operação em pistas não preparadas;
- Baixo custo por quilômetro.

Marcel Block, mais tarde Marcel Dassault, nasceu em 1892, na França e pode assistir em sua infância às primeiras tentativas do homem voar.

Após formar-se em engenharia, em 1915, Marcel Block trabalhou no projeto e construção de aviões civis e militares.

Em 1914, ele foi deportado pelos alemães para um campo de concentração. Com o fim da Guerra, mudou seu nome para M. Dassault, em homenagem a seu irmão Darius Paul, he-

rói da resistência francesa, cujo código era "tanque", ou em francês: Char D'Assault, (carro de asalto).

Em 1949 sai das pranchetas, o 1º jato construído em série na França, o MD 450 Ouragan. Em 1963, nasce o Mystère lindo, que ainda hoje é considerado uma obra-prima de qualidade de elegância.

E, 1973, nasce o expoente da família, o Falco 20-3, trijato executivo internacional. Mais tarde, o 20-3 muda de nome, para o famoso Falcon-50. Ele é homenageado em 1979, e é o primeiro a obter homologação com componentes vitais feitos de materiais composto (ailerons em fibra de carbono).

Em 1985, um Falco -10 é homologado com asas de fibra de carbono.

Após a morte de Marcel Dassault, em 1980, seu filho Serge está à frente da empresa que leva o nome do fundador:

Avions Marcel Dassault - Breguet Aviation.

(Extraído do nº 70 da revista voar)

D. Gonçalves - 3ª Naval

## CARROS CLÁSSICOS

(Parte II)

### NAPIER - RAILTON

As mais fascinantes máquinas já construídas pela indústria automobilística datam sem dúvida do período entre guerras. É isso que hoje falaremos sobre o exclusivo Napier-Railton; um carro destinado a bolar os tabus de cilindrada, tamanho e velocidade.

Quando o britânico John Cobb decidiu construir um carro para correr no autódromo de Brooklands na Inglaterra e para bater recordes de longa distância, ele não poupou esforços. Ele construiu então o protótipo Napier - Railton, que foi então o carro mais rápido e com um dos maiores motores já construído.

Napier - Railton foi projetado para ele por Rei d Railton em 1933. O chassis era de aço e o carro tinha a carroceria feita de chapas prensadas de alumínio. A transmissão era através de um câmbio de 3 marchas sem sincronizador, com a alavanca de câmbio situada do lado esquerdo. O Carro foi equipado com motor de avião fabricado pela Napier Lion em 1920. Com mais de 500 cavalos, era absolutamente desnecessário a instalação do super compressor ou do turbocompressor, pois a suspensão já não conseguiria passar mais potência para o chão. Este motor estava instalado na frente do carro e tinha 12 cilindros divididos em três blocos de 4 cilindros, formando um W com 60 de inclinação entre cada bloco lateral e o blo-

co central. Com 23.970 centímetros este motor tinha 4 válvulas por cilindro, 6 eixos de comando de válvula na cabeça e 6 carburadores Napier, desenvolvendo 502 h.p a 2.200 RPM.

O objetivo nunca foi colocar o carro em circuitos comuns (Brooklands é oval), fazendo com que ele não tivesse freios dianteiros e a sua estabilidade fosse no máximo sofrível. Como o carro não tinha marcha ré desenvolvido um rústico motor elétrico que movia a roda traseira por fricção.

A velocidade máxima deste monoposto era superior aos 290 Km/h, mas esta marca nunca foi atingida pois sua propensão para destruir pneus era enorme. O carro, apesar de tudo, se tornou quase que imediatamente o batero de recordes do circuito de Brooklands e finalmente em 1935 ele bateu pela última vez o recorde do circuito com média de 230,79 Km/h, recorde que permanece até hoje. Entre 1933 e 1936 ele bateu muitos recordes de enduros de 24 horas com várias localidades que atingiam os 272km/h. Em 1937 o carro abandonou oficialmente as pistas.

Este carro de 1.600 Kg e quase 5 metros de comprimento adquiriu mais fama após a segunda guerra mundial, quando foi usado nas filmagens de "Pandora" e "The Flying Dutchman".

No final dos anos 50 o carro foi comprado por Patrick Lindsay que o restaurou e até mesmo competiu com ele em algumas corridas mundiais, mas a ausência de freios dianteiros fez-o parar. Agora o carro pertence ao Sr. Bob Roberts e esta exposto no Midlands Motor Museum.

O Napier - Railton foi um dos mais bem sucedidos carros de corrida da Inglaterra, mas infelizmente as suas capacidades nunca foram totalmente conhecidas pois as fábricas de pneus (naquela época) um pneu que resistisse a tais manhas velocidades.

Dequinha J: Mecânica



## AGASALHOS

Já chegaram os novos agasalhos esportivos na lojinha do Grêmio. Temos varias cores e tamanho.

COMPREM O INVERNO ESTA CHEGANDO.



P.S.: AGRADEÇO AO COLEGA GILBERTO, QUE ME ABRIU OS OLHOS PARA A QUESTÃO

LEITORES,

VOCÊS PERCEBERAM COMO AS MEDIDAS DE MINERVA AUMENTARAM? ISSO ME INDUZ À SEGUINTE QUESTÃO: MINERVA ESTA' GRÁVIDA? E SE ESTIVER, QUEM É O CULPADO? HÉRCULES. JÚPITER. OU O MINOTAURO. OU SERÁ QUE NÃO FOI ALGUM ESPERTINHO DA REDAÇÃO? E SE FOI, ELE ASSUMIRÁ A PATERNIDADE? O FILHO DE MINERVA TAMBÉM APARECERÁ NA CAPA DO POLITRECO? OU A DEUSA DA SABEDORIA(?) SERÁ SUBSTITUÍDA POR VÊNUS? E SE A DEUSA DO AMOR ENTRAR EM CENA, ISSO AQUI SE TORNARÁ UMA ZONA MAIOR DO QUE JÁ É? SÓ O TEMPO RESPONDERÁ. ESPEREM.

PAN,  
O BIXO TARADO POR MINERVA

Nota da Redação

Cá entre nós:  
você sofre do complexo de Édipo?

— x —  
P.S. Quem sabe aquele sem-vergonha que apareceu no último número sabe de algo?

A outra face da VERDADE

O que se passa nas mentes das pessoas que nos rodeiam é um mistério que fica no ar, um segredo tão óbvio quanto secreto, escondido sob uma face que mascara tudo e qualquer traço do que se passa num mundo interior fechado perante tudo e a todos. Como um desconhecido que nunca se revela totalmente, só em partes, só sob distâncias e imagens espelhadas do que se passa em nós mesmos.

Os outros de uma certa forma são um espelho do que somos, um espelho que reage ao ódio, ao amor, à desconfiança e à amizade, que sente e reflete os nossos mais profundos pensamentos de uma forma tão discreta que fica difícil de se delinear até onde podem nos considerar indivíduos, e nos isolamos em um espaço fechado. Mas talvez esse espaço só exista dentro de nossa imaginação, um espaço próprio, uma vontade única de se cultivar o proibido, o misterioso e os desejos que só ficam no pensamento de um qualquer num instante perdido como tudo que fica além do nosso alcance.

Aí de repente tudo explode como uma bomba e nosso mundo vai por água abaixo, como num pesadelo; e os recentes pensamentos se cruzam, e indivíduos se fundem em "funções de necessidade" de se sobreviver e ser mais forte que o destino, do que os tempos e a fome. SURTEM AS COMUNIDADES.

Pessoas comem na mesa posta e suas faces revelam o nada, mas seus corações falam aos pulos a alegria de um momento único, o momento de estar vivendo e sentir a vida fluir do nas palavras postas a mesa.

Juntamente com a comida para o corpo, esta a comida para o espírito e para a mente, pois são as palavras que unificam tudo e resuscitam pensamentos antigos, re-passados geração a geração ao longo dos séculos, no transcorrer da nossa existência humana; do nosso difícil condição de não poder esquecer o que passou para não repetirmos falhas antigas, que matam e

sacrificam parte de nós, que somos fracos.

Renegamos um passado que ainda existe em essência nos nossos atos como uma saudade inexistente que molha os olhos da gente. Coincidência ou não, às vezes tudo parece ser ..... indeterminado, mas as linhas sempre se encaixam em algum ponto do DESTINO e mais uma vez nos falta a palavra certa para expressar integralmente a existência, nesse instante em que o presente nos parece um velho conhecido.

A verdade seria apenas uma das faces do que acontece e a mentira o tudo que não é verdade, como idéias que não podem ser expressas ou situações que não podem ser imaginadas.

A dialética é poderosa e se por um lado explica por outro lado e incoerente, daí a necessidade de se vencer as nossas primitivas limitações e transcender a DIALÉTICA de um ÚNICO instante, para conhecermos os infinitos instantes únicos dos quais fazemos parte, pois somos indivíduos entre milhares de outros e por isso mesmo típicos e exatos, até que se prove o contrário e se chegue a outra face da verdade, que ao contrário do que parece, nem de longe é a mentira, mas sim algo maior do que a imaginação pode alcançar.

APA - (Ass. dos Pensadores e Autodidatas)

Desenvolvendo teorias e explicando os fatos na busca da compreensão da existência.

By GANCO - Eletica 1

A AQUISIÇÃO DE TECNOLOGIA OCIDENTAL PELA U.R.S.S.

PARTE III - OS ALVOS

Todas as instituições e órgãos que projetam, produzem e utilizam sistemas de alta tecnologia tornaram-se objetivos prioritários da URSS neste campo de atuação. Nos centros de pesquisa e

universidades americanas, os soviéticos podem "obter" tecnologias muito úteis para sua indústria bélica, como, por exemplo, materiais compostos para mísseis, projetos de controle automático para a produção de armas, sonar de baixa frequência para submarinos, aparelhos para fotografia aérea, gravação magnética e laser.

As universidades estão entre os alvos prediletos dos soviéticos, e nelas a UKP consegue cerca de 20/100 das informações que necessita.

Além das universidades, os bancos de dados comerciais e oficiais oferecem uma quantidade surpreendente de informações, como, por exemplo, dados sobre os mísseis Sidewinder e Redeye, o caça F-15, o bombardeiro B-52, o programa espacial, as capacidades e vulnerabilidades estratégicas dos EUA e sobre informática (hardware, software e chips).

Praticamente todas as indústrias de tecnologia de ponta são alvos cobiçados pela UKP. A lista das empresas mais visadas é praticamente uma listagem das principais indústrias de ponta nesse setor, como a General Electric, Boeing, Lockheed, Rockwell e McDonnell Douglas.

São muitos os benefícios proporcionados por essa prática soviética de "adquirir" tecnologia no ocidente. Eles se apresentam de seis formas principais:

- a. Melhoria na própria produção bélica, em particular com instrumentos de controle de qualidade.
- b. Mudança de rumo na pesquisa e desenvolvimento de mais de 100 projetos.
- c. Melhoria do nível técnico de projetos de pesquisa e desenvolvimento.
- d. Início de projetos de curto e longo prazo não concebidos antes.
- e. Diminuição do tempo do ciclo de desenvolvimento de armas de 2 a 5 anos.
- f. Economia de recursos.

MINISTÉRIO FISS 1º ELETRICA



## FOTOGRAFIA

Está lançado o concurso de fotografia da SEMANA DE ARTE.

As inscrições estarão abertas a partir do dia 20 deste mês. Abaixo, o regulamento do concurso.

Você também pode participar!  
O que? Está na época de provas.  
Tudo bem! Fotografe nas férias,

em sua viagem e inscreva suas fotos.

O prêmio estará de plantão nas férias.

Fotos feitas anteriormente também serão aceitas.

Revele-se!  
Amplie-se!

### REGULAMENTO

Este concurso de fotografia é parte integrante da SEMANA DE ARTE. É uma realização artístico-cultural destinada a incrementar, prestigiar e divulgar a fotografia universitária como arte, procurando dar reconhecimento à capacidade de criação e sensibilização da sociedade universitária, através de sua produção artística, assim como estimular a prática fotográfica entre os iniciantes.

O concurso está aberto a toda comunidade universitária: alunos, professores e funcionários.

Os participantes poderão optar por:

- a) Tema: "A Universidade"
- b) Tema livre

Para cada opção haverá três categorias:

- a) SLID (ampliações a cores com tamanho 2X25)
- b) PRETO E BRANCO (ampliações em preto e branco com tamanho 18X24)
- c) SLIDE (diapositivos com molduras)

O concorrente poderá participar em mais de uma categoria com quantas fotos desejar.

As fotos inscritas podem ter sido feitas com qualquer tipo e marca de máquinas, equipamentos e acessórios fotográficos, assim como filmes de qualquer tipo e marca.

O uso de técnicas e recursos complementares no processo de produção das fotos é livre, importando apenas o resultado final obtido.

No verso de cada ampliação deverá vir aderida, com fita adesiva, a correspondente ficha de inscrição.

Nos slides deve constar o nome do participante, além da ficha de inscrição que deve ser aperi-

da com fita adesiva.

As inscrições iniciam-se no dia 20 de junho de 1989 e terminam no dia 12 de agosto de 1989 e deverão ser feitas pessoalmente no:

Grêmio Politécnico - Associação dos Alunos da Escola Politécnica da Universidade de São Paulo  
Av. Prof. Almeida Prado (Travessa 2) nº 129

Edifício J. O. Monteiro de Camargo - 1º andar - sala 16  
CEP 05505 - Cidade Universitária (USP)  
Fone 813-6200 e 815-9322 ramal 372

Para devolução, o material inscrito poderá ser retirado no mesmo endereço entre os dias 11 de setembro e 10 de outubro de 1989.

O melhor cuidado possível será dispensado às obras durante a manipulação para julgamento e exposição, porém a comissão organizadora não assume responsabilidade alguma por perdas, extravios, roubos e danos.

Será selecionado um grande número de trabalhos para comporem uma exposição e um audiovisual durante a SEMANA DE ARTE, evento que realizar-se-á de 28 de agosto a 3 de setembro de 1989, na Universidade de São Paulo.

Das obras selecionadas, o júri irá premiar as melhores em cada categoria, tanto para o tema "A Universidade" como para o tema livre.

A cerimônia de premiação será no dia 3 de setembro de 1989, no local de exposição.

A comissão organizadora se reserva no direito de solicitar do autor, do negativo da obra premiada ou selecionada para qualquer fim e posterior devolução.

Flávio (3º Eletr.)  
Tomita (4º Eletr.)  
Sawada (Mackenzie)

**PINA: (2º MECÂNICA)**  
**VOCÊ VAI OU NÃO VAI APRENDER A CANTAR "HIGHWAY STAR"?**

### O que é fase nabélica?

Aos mais ignorantes, fase nabélica é o correspondente da fase fálica da criança, no politécnico adulto. Nem na fase fálica, sexualmente falando, a criança sente prazer ao levar objetos à boca.

Esse contato é extremamente enriquecedor e afrodisíaco, porém com o passar do tempo a criança larga disso, mas claro que sempre existem exceções, pois foi provado cientificamente que alguns, mesmo depois de adultos, mantem o costume de manter a boca cheia... de prazeres é claro.

Voltando agora a fase nabélica; o politécnico entra em contato com esse vegetal branco e tenro, o NABO.

A princípio, esse ato é extremamente doloroso porém com o passar do tempo, o politécnico ganha um certo jogo de cintura e passa a cortar o vegetal em todas as posições possíveis.

Porém ao invés de levá-los à boca o politécnico utiliza outra abertura localizada na região traseira inferior do tronco onde podem ser encontrados também vestígios da pelagem que recobria todo o corpo dos nossos ancestrais, carinhosamente chamados de pentelhos.

Não restam dúvidas que ao abandonar a Foli, o politécnico parte em busca de objetivos maiores, e atualmente especula-se que essa é a causa do misterioso desaparecimento de postes de luz pela cidade, mas isso ainda não foi comprovado, pois nem todos os politécnicos ficam eternamente presos a esses costumes de tomar sempre no.....

Certamente os politécnicos que superam essa fase vão fazer pós-graduação no exterior ou acabam virando diretores de Multinacionais. O restante continua curtindo o NABO; e até chegar a nossa pesquisa, o NABO passa a ser chamado de SALÁRIO MÍNIMO!!!!!!

BY GANSO

AFA - Associação dos Patifes Anônimos e & Cia. Ltda.

É lamentável a incapacidade de certos "Universitários" (será?) para um debate saudável e construtivo, que possa contribuir para a formação de opiniões e idéias. Não são dignos de consideração.

Luis Renato.



Nesse amigo do Pirajá ficou grade após contato com o "tamanho do Mike Tyson; dele não dá para falar dele a pós o corrido."

- Ai! Como era grande!

**QUE VIVDE E ADE MORTOS**

Dr. Carlos Eduardo Lehdet

É isto informar que os bores  
velhices com seu artigo no  
politreco 177. Eu nem lembrava  
de responder, pois desprezei seu  
artigo. Entretanto, como é unico  
quanto daquele artigo, foi  
revelar minha imagem, desejo  
esclarecer-lhe algumas duvidas  
que devem lhe torturar a alma:

Em primeiro lugar, se voce  
tinha algo a esclarecer, porque  
nao veio até mim? Julgue-se  
inocente das acusações lançadas  
por mim neste tribunal popular?  
Fica-se escondendo atrás das  
palavras de Politréco, como um  
respeitável russiano? O que é  
seu utilidade de mesmo meio  
que voce senhoria utilizou.

Em segundo lugar, eu tambem  
nao sei porque foi entrevistado,  
e ainda por cima o primeiro,  
qualquer duvida, sr. Arnaldo,  
pelo Nobre, diagramação do  
politreco.

Em terceiro lugar, deixo para  
os meus amigos e conhecidos  
julgarem a minha pessoa. Sua  
opinião nao me interessa: estas  
bastando energia a toda. Isso no  
litro e caumes voce queris ser  
entrevistado, não?

Em quarto lugar, caro sr. D.  
Robert, gostaria de saber  
VINSER, acreditar na baterias  
dele. Eu mesmo nunca fode se  
esquecer com ele.

Em quinto lugar, nao venha  
querer explicar o processo do  
voto de 1964. É a coisa de que eu  
sou mais ignorante em dizer  
que voce entende tanto de musica  
quanto uma pedra entende de  
resistencia dos heterossexos.

Esta coisa não sabia, eu  
exatamente não sei meter em uma  
massa de som. Eu nao preciso para  
tocar meu instrumento, e nao  
tenho nenhum amor nada que  
tenha uma para eu ver, e 99,99%  
de músicos amadores jamais viu  
uma mesa de som na frente, pois  
nao é necessario ao desempenho  
das funcoes de um grupo (amador,  
livro). E eu sou um músico  
amador.

Diga às suas "testemunhas"  
que disseram que eu não sei  
ligar um pedal (talvez, elas  
tambem nao sabem, e voce menos  
ainda) que um pedal nao funciona  
sem energia eletrica. Alado ao  
fato de não saber onde há  
pedais neste malfeito credito,  
ainda por cima a que me  
arranjaram não tinha corrente.  
Quero ver se voce toca com um  
pedal de efeito sem energia. Oh,  
pe desculpe: eu tinha me  
esquecido que voce é uma negação  
musical.

Em sexto lugar, quem  
conseguiu a extensao do tempo do  
show foram voces O CACIFER,  
embora-me até hoje de senhor  
aula Roberto B. Amaro pedindo  
desesperadamente um alongamento  
do tempo do show para o  
professor Lindenberg, que a tudo  
observava de janela do FEF. Sei  
mas, leia-se memoria, hecomen-  
to uma expansão de memoria de mi-  
nuto para seu raciocinio cerebral.

Em sétimo lugar, não precisa  
escrever ter enviado de mim,  
Sr. Arnaldo e Robert no correio  
eterno de contas e de concordar  
comigo. E foram os primeiros a  
reclamar do seu equipamento que  
nem os stressos dos monitores

de retorno sem plug. Dos 100  
microfones sem tripe e alguns  
sem plug tambem, do seu PA 400 W  
com os miolos dos alto falantes  
afundados.

Em oitavo lugar, é bom que o  
sr. Arnaldo e Robert tenham  
esse voce face longe de mim.

Em nono lugar, eu vivo  
paralisando por aí sem fazer  
nada, como o senhor diz. Então  
onde o sr. arda nas aulas de  
Concreto. Mer-Solos e  
"Fundamentação" Joaozinho e  
Benedito cervete no lanchonete?  
Cuidado com a lingua: ela é  
forte de toda a parte.

Em ultimo lugar, filha, eu  
sinto prazer, mas eu tenho pena  
de voce, sr. Arnaldo de voce.  
Escreva este artigo mostrando de  
novo a verdade do que voce está  
fazendo, mostrando que de  
criaturas mentais que de  
deuses criaram (faca o teste).

Resposta: Wagner Tarcus Lewate  
dizer a promotoria possa receber  
o sr. Arnaldo de seus infectos,  
reputados, publicamente e  
eletos a todos, se não puder,  
tambem, para mim.

**AO M.M.D.C.**

Meus PARABENS meu caro e escla-  
recido colega PAULISTA...  
Eu tambem quero que esses prai-  
eiros vão pra P.Q.P...  
Quero que o Rio de Janeiro inte-  
ro sofra uma enchente e afunde  
que nem o Bateau-Mouche.  
O flamengo é uma BOSSSSHHHTA!!  
E esses babacas flamenguistas  
vão todos pra Puta que os Paris!  
Então muito cuidado pois um dia  
nossa tolerância por vocês vai  
se esgotar e daí ....  
Nesse dia nos tornaremos um  
PAIS forte autônomo e potente.  
Não vamos mais precisar mandar  
nosso suado dinheiro, oriundo  
do nosso suor pros outros es-  
tados da nação. Nosso dinheiro  
será só nosso, não vamos mais  
encher o rabo desses cariocas  
e nordestinos em geral, eles  
que se fodam.  
...VIVA SÃO PAULO...

P.S. - São Paulo ... "País" de  
gente inteligente...

P.S. - Isso não é bairrismo...  
é a pura realidade que tarda  
mas não falha.

Carlos Imperial  
(o "paulistinha".)

**Poli Hits apresenta**

**As Hegeiras Pretas**

No lugar onde eu sai  
Tão bunitu lá  
Tão pequeninô  
Os professores  
Adoram o ferrar  
E inventaram  
Um PROVAO NABALINO !

Fizeram a Subs  
Fizeram a Subs  
Titutiva animal

Fizeram a Subs  
Fizeram a Subs  
Titutiva vegetal

Sen querer eu me ferrei  
E tive que fazer a Subs  
Meu amor, me dá um beijo  
Um abraço legal  
E dá-lhe  
Subs, Subs, Subs  
Subs, Subs, Subs

Substitutiva  
Substitutiva  
Titutiva NABULAR

Substitutiva  
Substitutiva  
Titutiva nuclear

No almoço de domingo,  
Depois do frango com macarrão  
As pessoas vão pra SUBS  
Nu fundo do fosso  
A digestão

Subs, Subs, Subs  
Subs, Subs, Subs  
Titutiva se-CU-lar

Subs, Subs, Subs  
Subs, Subs, Subs  
Titutiva Anular

Sen querer uma bomba  
Caiu no meu da Subs  
Foi um tesão  
Um genocídio  
Uma enrrabada legal  
Ben nu meu da  
ubs, Subs, Subs  
Subs, Subs, Subs

Subs, Subs, Subs  
Subs, Subs, Subs  
Titutiva de nadar

Subs, Subs, Subs  
Subs, Subs, Subs  
Titutiva canibal

APA ( Associação dos Professo-  
res Aninais )

Canção  
Eldreda

**ENQUANTO ISSO,  
NA SALA 27:**



... Que o nabo politécnico en-  
grandece em Progressão Geométrica,  
e o seu anus enlarga-se em progres-  
são Aritmética ???  
E por isso que sempre dá!

VOCE SABIA ???