

# POLITRECO

Fiducial & Multifário Órgão de comunicação do Grêmio Politécnico  
Número 238- Escola Politécnica, setembro de 94 - Ano XIII

VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO  
VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VI SAPO VISAPO



AVALIAÇÃO DA GESTÃO

# AGORA A ONÇA BEBE ÁGUA

ou pré-avaliação da Gestão Poli Position - Grêmio Politécnico 1993 / 1994

Estamos já em setembro, chegando ao final desta gestão do Grêmio Politécnico, e é hora de exercer nosso dever de autocritica. Lógica e modestamente, começaremos pela lista das boas realizações, já que esta é muito maior que a dos pontos negativos.

## Pontos Positivos

### 1. Eventos:

- **Recepção dos Calouros:** a idéia e a montagem foram muito boas. Rolou sorvetada e estava preparado um show de rock, mas choveu e a banda foi embora. Os bixos receberam os parabéns do Grêmio, pelo ingresso na Poli, em casa, pelo correio.

- **Cervejada Unificada:** com a participação de todos os centrinhos da Poli, a moçada delirou com as 120 caixas de cerveja. Muitas mulheres de outras unidades, e três bandas tocaram. Pena que garou um pouco.

- **Festa Junina:** demais ! Lotadaço, com show de pagode, touro mecânico, muitas mulheres, churrasco, fogueira de mais de três metros...

- **Festas:** duas, muito loucas. A primeira no Subclub do Columbia, com a economia da FAAP, e a segunda na Reggae Night, com a FEA e a UNIP-Direito.

- **VI Semana de Arte da Poli (SAPO):** não sei, deve estar rolando agora, mas é sempre demais! Confira.

### 2. Realizações:

- **CADOPÔ:** depois de muuuitos anos de rolo, sexo,

muitas drogas e nenhum rock and roll, conseguimos desocupar o prédio (veja maiores explicações no texto desta edição e das próximas), que estava invadido. Foi um trabalho hercúleo: 07 dias de trampo na Casa, subindo e descendo 8 andares, colocando móveis para fora, fugindo de marginais. Alguns diretores correram risco de vida (não é brincadeira), mas hoje o prédio está lacrado, sob controle. Vem aí assembleia para definirmos o futuro da Cadopô - 21 de outubro, definitivamente.

- **Faxina fiscal:** contratou-se um contador, balanços dos últimos três anos foram feitos às pressas, para serem apresentados na Receita Federal. Estamos nos recadastrando como entidade filantrópica (isenção de impostos), rumo à utilidade pública.

Conseguimos isenção de IPTU para a CADOPÔ. Falta o perdão das inúmeras dívidas do passado remoto, impagáveis, pois são imensas. Existem relatórios mensais que estão sendo finalizados, e serão divulgados em breve (faltam os últimos meses). Todos os encargos e impostos dos quais não estamos isentos foram (e continuam sendo) pagos regularmente, como sempre deveria ter sido.

- **Vivência:** ainda que não revolucionárias, foram feitas mudanças na vivência - compramos uma nova mesa de snooker, semi-oficial, e cadeiras novas. A limpeza das salas agora é mais frequente, e a quantidade de

frequentadores cresceu bastante.

- **Palestras:** neste ano de efervescência política, o Grêmio lançou o Projeto Democracia e Universidade, que trouxe expoentes da política nacional para falar na Poli: no primeiro semestre, vieram Aloizio Mercadante (PT) e Zulaiê Cobra (PSDB). No segundo, o ciclo foi completo - quatro dias com PT, PSDB, PMDB e PL - José Aníbal, Genoíno, Marcos Cintra, ALberto Goldman...

- **Serviços:**

- **Projeto de ensino subsidiado de línguas:** através do Centro de Idiomas do Grêmio Politécnico, oferecemos cursos de Inglês, Francês e Alemão à metade do preço de mercado. Funciona em cooperativa Grêmio/professores, e estes são todos pós-graduados e/ou estrangeiros. O resultado foi excelente: hoje temos cerca de 350 alunos.

- **Curso de Memorização e Leitura Dinâmica:** com 50% de desconto. Quem fez aprovou.

- **Descontos:** distribuimos descontos de 20% em cinco motéis, em sorteio entre politécnicas, e em viagens de turismo ecológico.

- **Investimentos em infraestrutura:** para melhorar os serviços do Grêmio, fizemos investimentos em infraestrutura: além das compras já citadas da vivência, o Grêmio agora tem uma impressora Deskjet para o Politreco, e os equipamentos todos (som, vídeo, projetores) foram consertados.

- **Politreco:** saiu quinzenalmente, como um relógio, no primeiro semestre, cada edição melhor que a anterior. No segundo, não conseguimos esta regularidade (precisamos de colaboradores), mas aí está, em suas mãos.

### 3. Departamentos:

- **Cursinho da Poli:** foi realizada uma completa reestruturação do Cursinho - hoje os professores (muitos deles politécnicos) tem participação maior na sua coordenação, gestão e administração. A situação dos funcionários foi regularizada, e o faturamento do Cursinho (número de inscritos nas provas de seleção), cresceu significativamente. Estamos melhorando, ainda mais, a nossa seleção sócio-econômica.

### 4. Atuação junto aos alunos:

Nesta área, o Grêmio participou de duas megavitórias para os estudantes:

1. Através de uma excelente articulação política entre Grêmio, Centros Acadêmicos e Representantes Discentes, elegemos o atual diretor da Poli (votamos em bloco e o número de votos foi decisivo), Prof. Célio Taniguchi. Fato inédito.

2. Ao final da greve, articulado com vários centros acadêmicos e com os representantes discentes nos conselhos da USP, fizemos o Conselho de Graduação da USP não aprovar uma resolução do próprio Conselho e permitir a reposição de aulas em agosto.

Realizamos uma assembléia com os alunos das matérias da matemática (primeiro e segundo anos) para decidir a questão da greve, e conseguimos fazer com que a diretoria da Poli liberasse a reposição em agosto. A situação das diversas

engenharias foi discutida nos três diretórios realizados (reuniões entre o Grêmio e todos os centrinhos da Poli), e o acompanhamento do pessoal do primeiro ano foi feito através de reuniões periódicas. No mais, pudemos encaminhar os problemas acadêmicos que chegaram até nós - provas de PMC, atritos com o PCC e acertos de reposição com os MAT - com êxito.

Foram realizadas uma série de reuniões de diretoria para análise da situação atual do Grêmio, uma espécie de fórum interno, que denominamos "reengenharia", onde um novo modelo de estrutura para a entidade foi proposto. Tudo isso será publicado, mas o importante foi a conclusão consensual de que o Grêmio precisa focalizar suas atividades no seu objetivo principal: representar os estudantes da Escola Politécnica em todas as instâncias, onde quer que se faça necessário, nos aspectos acadêmico, social, cultural e político. Ou seja, o Grêmio não deve perder nunca de vista que **seu objetivo básico é ser a voz do aluno, brigar por ele, por seus direitos e vontades, e esforçar-se para fazê-lo cada vez melhor.**

Bom, nem tudo são flores, ninguém é perfeito. Vamos à vaca fria, aos pontos negativos desta gestão - os que a próxima tem a obrigação moral de eliminar. Lá vai:

- **Integra-poli:** a falta de experiência dos organizadores acabou por criar situações de caos. No fundo foi divertido, polêmico como sempre. Alguns acidentes ofuscaram o evento (coma alcóica, carro dentro do Tejo, escoriações na biga).

- **Comunicação:** apresentamos uma grande falha em comunicação. Pouca gente sabe das coisas realizadas, por falta de divulgação. Num nível mais profundo, algumas

pessoas nem sabem qual a razão de ser do Grêmio. A propaganda é a alma do negócio! (aprendemos a duras penas).

- **Abrangência / penetração / representatividade:** o Grêmio não atinge de forma satisfatória os estudantes dos últimos anos dos cursos, o que cria a falsa imagem de que o Grêmio é o centro acadêmico dos bixos. Encontramos dificuldade em definir como a ação do Grêmio e dos centrinhos deve relacionar-se.

- **Serviços:** enquanto o Grêmio inovou em algumas áreas, outras não foram devidamente trabalhadas. É o caso da loja: não oferecemos os livros com o desconto tradicional, e das lojas lá instaladas, só a locadora tem boa aceitação, pelo preço excelente. Além disto, neste ano não emitimos as carteirinhas da UNE, devido ao rolo UNE/UBES-Maluf-CMTC.

- **Prestação de contas:** para conseguirmos o recadastramento como entidade filantrópica, nosso contador trabalhou como louco para descobrir documentos e fazer balanços dos últimos 3 anos. Atrasou os relatórios mensais, que virão em breve. Explica, mas não justifica.

- Como departamento, o **Escritório Piloto** permaneceu tão inativo quanto o herdamos.

Sob a nossa ótica de pais da criança, o saldo é bastante positivo. Só a questão da CADOPÔ já é uma grande vitória para os alunos da Escola.

Está chegando a hora de passar o abacaxi. O calendário eleitoral já está definido provisoriamente, e será divulgado, confirmado, no próximo Politreco, com o regimento eleitoral.



# VI SAPO

## A VI SEMANA DE ARTE DA POLI

O Grêmio Politécnico, juntamente com os alunos da Escola Politécnica, organiza anualmente a SAPO.

A Semana surgiu por iniciativa de alunos em 1989, com a idéia de levar a Arte a uma escola de Engenharia e ao meio acadêmico.

A Semana de Arte objetiva basicamente trazer a Arte, em suas diversas formas de manifestação, ao convívio do público universitário e, ao mesmo tempo, promover e estimular a produção artística da comunidade estudantil.

Nesta edição adotamos o tema *Liberdade*, fazendo alusão aos 30 anos do Golpe Militar.

*"Arte e Engenharia não serão mais as mesmas."*

## Programação

### Aventura

**Amyr Klink**, explorador. Seus livros, suas experiências, suas descobertas. sala 244.

### Cinema

**Carlos Reichembach**, cineasta. Seu trabalho e seu novo filme, *Alma Corsária*. sala 244.

**Ozualdo Candeias**, diretor e **Artur Bandeira**, produtor de vídeo e professor de História do Cinema na FAAP. Debate sobre Cinema Brasileiro. sala 244.

**Ciclo Ozualdo Candeias** - cinco filmes do diretor em VHS - 19 a 23/09 - 16:00h. Civil.

**Mostra de Curtas (35m) - 19 e 23/09 às 18:30h.** CINUSP.

**Alma Corsária** - de *Carlos Reichembach* em VHS - 19/09 às 14:00h. 22/09 às 9:30h. Civil.

**Pixote** - de *Hector Babenco* (35mm) - 20 a 22/09 às 18:30h. CINUSP.

**Festival do Minuto** - exibição completa dos filmes de 1993. 19 a 21/09 às 21h. Civil.

## Computação Gráfica

**Rodrigo Siqueira**, *Webmaster* da USP. Transmissão de dados multimídia pela Internet. sala 244.

**Alberto Escarlata**, gerente de produtos da Midialog. Fundamentos de computação visual e multimídia. sala 244.

**Sebastião Barbosa**, gerente de marketing da Digicon, apresenta *the new 3D-Studio*, demonstrando os novos recursos desse *software* de animação. sala 244.

## Cultura

**Jorge Mautner**. Músico, escritor, diretor. Foi exilado no período da Ditadura. Palestra sobre o tema da VI SAPO: *Liberdade*. sala 244.

**Elza Ajzenberg**. Professora da ECA-USP. As relações entre Arte e Ciência. sala 244.

**Paulo Bier**. "A Ascensão de Prometeus". Os oito circuitos do ser humano. sala 244.

**Jogral**. Jogral formado por ex-alunos da Escola Politécnica.

**Paulo Ludmer**. Ex-Politécnico. Professor da FAAP. Performance.

**Sérgio Mamberti e Darci Ribeiro**. Debate sobre a política cultural no país.

## Dança

**Performance Contato Improvisação**. Grupo formado por Gil Grossi, Neca Zarvos, Raquel Ornéllas e Tica Lemos. Trabalho em que se estabelecem *diálogos de movimento* baseados em linguagem sensorial.

**Temporizar**. Raquel Ornéllas e Tica Lemos. Finalista do Projeto Nascente. Performance artística baseada na linguagem da Improvisação.

**Érica Regna Rossi**. Performance de Dança.

## Fotografia

**Marcelo Lemer**, fotógrafo profissional. Trabalhava com o fotógrafo mexicano *Bravo*. Palestra sobre técnicas de revelação em platina. sala 244.

## Literatura

**Pousadas de Palavras Viajantes**. Lançamento do livro do Prof. *Bernard Waldman*, haicaista.

## Música

**LOCAL: Coreto da Civil.**

**Abertura:** Bandas com integrantes da Poli. 19 a 23/09 às 11:30h.

**Duofel**, duo de violões. Ganhadores do Prêmio Sharp. Tocaram no Free Jazz em 1993.

**Asilo Arkham**. Pesquisa, clichê, loucura, embriaguez, sonhos e amor.

**André Geraissati**, violonista de trabalho destacado na música popular brasileira.

**Ludi, Tiné & Quarteto**. Banda de Jazz Contemporâneo.

**André Christovam**. O mais famoso guitarrista de Blues, desenvolvendo um projeto inédito no Brasil com instrumentos acústicos.

**Coral Liceu Pasteur**. Obras sacras e profanas, desde a Renascença até os dias atuais, em diversas linguas.

**Zerró Santos e Big Band**. Baixista de grande destaque, já dirigiu uma orquestra de cordas e agora traz a sua *Big Band*.

**Edsel Gomez**, pianista porto riquenho de Jazz. Tocou com Hermeto Pascoal, Milton Nascimento e Djavan. Trará seu trabalho de *latin jazz* com elementos afro-brasileiros e caribenhos.

**Cássio Poletto**, renomado violinista. Tocou com Elis e foi integrante da Banda do Zé Pretinho. Trará seu trabalho de *jazz fusion*. "Canja" de Duda Neves.

**Fickle Pickle, Blues Band**. Projeto paralelo de alguns integrantes do *Golpe de Estado*.

**Gigante Brasil**, baterista. Trabalhou com os maiores nomes da música brasileira, como Jorge Mautner e Marisa Monte.

### Música Digital

**Ruggero Ruschioni**. Pesquisador do Laboratório de Sistemas Integráveis da USP. *Workshop* sobre composição musical auxiliada por computadores. sala 244.

### Publicidade

**Roberto Duailib**. O D da DPZ. Palestra sobre ambiente publicitário e armas do marketing. sala 244.

### Quadrinhos

**Rogério Villela e Hector Gomes**. Quadrinistas que publicaram trabalhos no exterior. sala 244.

**Jal e Luís Gê**. Debate sobre a "produção cultural no período de repressão pós-64". sala 244.

**William Ulcer**. Segundo colocado no Salão de Humor de

quadrinhos. STANDS dia 21/09 às 11:00h.

### Rádio e TV

**Maurício Kubrusly e Zeca Camargo**. Debate sobre a Liberdade de Expressão na mídia televisiva. sala 244

**Cao Hamburger**. Diretor do programa *Castelo Rá-tim-bum* da Rede Cultura, discutirá o papel educativo dos programas infantis. sala 244

**Fábio Massari e Gastão**. Vj's da MTV. A música na televisão. sala 244.

**Frota Estelar**. A importância de Jornada nas Estrelas na Ficção Científica. sala 244.

### Exposições Permanentes

**Artes Plásticas**: Mostra Universitária aberta a discentes de qualquer faculdade.

**Fotos Submarinas**. Cristiano Burmester.

**Fotografia**. Ângela Di Sessa. Coleção de fotos da Itália.

**Estereogramas**. Júlio Otuyama.

**Quadros**. Nilce de Almeida Klinkerfes

**Cariello**. Exposição de originais do quadrinista.

**Filatelia**: Selos de vários países. Tema: *ESPERANTO*.

**Bernard Waldman**, poesias e trabalhos gráficos do professor da Poli



HORÁRIO	SEG. (19/09)	TER (20/09)	QUA (21/09)	QUI (22/09)	SEX (23/09)
10:00	Amyr Klink	Cao Hamburguer	Arte e Ciência Elza Ajzenberg	Alberto Escarlate Midialog	Palestra Prometeus
12:15	Jogral	Capoeira	Paulo Ludmer / Érica Regina Rossi	Temporizar	Performance Contato Improvisação
12:45	<b>Duofel</b>	<b>André Geraissati</b>	<b>André Christovam</b>	<b>Edsel Gomez</b>	<b>Cássio Poletto</b>
14:00	Roberto Duailib DPZ	Internet Rodrigo Siqueira	Frota Estelar	Carlos Reichembach	Ozualdo Candeias Artur Bandeira
16:00	Jorge Mautner	Rogério Villela Hector Gomes	Jal Luís Gê	Música Digital Ruggero	Fábio Massari Gastão
18:15	<b>Asilo Arkham</b>	<b>Ludi, Tiné &amp; Quarteto</b>	<b>Big Band Zerró Santos Coral Liceu Pasteur</b>	<b>Tarancon</b>	<b>Fickle Pickle Gigante Brasil</b>
20:00	Kubrusly Zeca Camargo	Sérgio Mamberti Darci Ribeiro	Marcelo Lerner	Sebastião Barbosa 3D - Studio	Teatro Bumba-meu- boi

NÍQUEL NÁUSEA



FERNANDO GONSALES